



Voir le jour

Théâtre poétique et musical

Compagnie Cœur en Bouche



11-12-13 mars 2022
Ve 20h / Sa 17h et 20h / Di 17h

THÉÂTRE DU VIDE-POCHE
Pl. de la Palud 10, Lausanne
Réservations: 079 347 45 37
contact@laurence-amy.ch
Prix libre

théâtre du
VIDE-POCHE



Voir le jour « Exister, mode d'emploi... »

Un théâtre poétique et musical

qui inclut écrits du 12^{ème} au 21^{ème} siècle, chants et danse sur des musiques originales interprétées en *live*.

La compagnie « Cœur en bouche »

rassemble deux comédiens-chanteurs, une danseuse et deux musiciens dont le compositeur.

La particularité du spectacle *Voir le jour* est que les cinq artistes de la compagnie « Cœur en bouche » participent collectivement sur scène à l'interprétation des textes, musiques, chants et danse. Ensemble ils offrent un cheminement sensible et réflexif aux questions existentielles sur notre origine, notre identité, notre devenir : l'art d'être à la vie.

Une création originale atemporelle

sur une durée fictive d'une journée environ, de l'aube à l'aurore du jour suivant, le spectateur est invité à retracer symboliquement son parcours d'être humain selon le postulat que tout ce qui le compose lui fait écho dans le cosmos et que ses ressources sont à trouver dans la Vie elle-même.

Des textes essentiels

Vingt-deux textes littéraires ou poétiques de dix-huit auteurs prestigieux issus de plusieurs nationalités offrent à entendre les écrits fondamentaux. Parmi eux :

- des dramaturges contemporains : Pascal Rambert, Wajdi Mouawad
- des écrivains-réalisateurs : Sophie Calle, Bernard Werber
- des poètes-philosophes : Rainer Maria Rilke, Marianne Williamson
- une académicienne, commandeur de la Légion d'honneur : Marguerite Yourcenar
- un prix Goncourt de la poésie : Eugène Guillevic
- un prix Nobel de littérature : Rabindranath Tagore
- deux saints, serviteurs de Dieu : Hildegarde von Bingen, Dom Helder Camara
- deux écrivaines contemporaines de Suisse romande : Catherine Gaillard-Sarron, Silvia Härrli.

...et paritaires.

Les genres sont équitablement représentés : onze textes sont d'une main féminine, onze autres d'une main masculine.

AVEC

Laurence Amy,
Philippe Jeanloz
Caroline Brunner
Laurent Volet
Octavio Brodziak
Eric Gasser Technique et Lumières